

黃天鵬編

新聞學名論集

上海聯合書店印行



# 新聞學名論集目錄

新聞運動之迴顧（代序）	黃天鵬
新聞概說	潘公展
世界新聞事業概況	朱少屏
代表通訊社	戈公振
中國新聞學不發達之原因及其事業要點（遺著）	邵飄萍
新聞編輯法	潘公弼
新聞與人生興趣	趙君豪
新聞學話	徐寶璜



新聞記者的觀點·····	潘公展
北京新聞界·····	百韜
編輯實習·····	大名
無線電照像與報紙·····	朱其清
訪問的談話·····	闕名
中國新聞雜誌之趨勢·····	米內
編輯一得·····	周孝庵
新聞所有權·····	佚名
嶺東出版界·····	天一
中國的文人·····	琅玕
國際報界專家議決案·····	





集中數見論報之作。同時報章雜誌，始有探討新聞之篇，此十數年可謂新聞運動醞釀時期，而新會實此運動之開山祖也。

改元二年廣學會刊行「實用新聞學」，原書係出美人休曼手筆，史青氏繙譯，出版後銷行頗佳，國人於日式新聞學之外，復諗一美式之新聞方式，漸引起世人研究之興趣，時人研討或介紹文章，乃數見不鮮，役新聞業者，外感社會需求之殷，內慚本身組織之陋，不能不謀改良增進之策，而新聞學尙矣。

殆民七蔡元培氏長北大，首設新聞學研究會，延聘新自美歸之徐寶璜氏主持其事，而新聞運動芽萌矣。徐復著「新聞學大意」，以詔示世人，俾學者有所適從。越年而五四運動勃興，國內思潮澎湃，世界嶄新學術，如狂風怒潮盪盪紛來，新聞學術至是已佔有相當之位置。既而邵氏「新聞學總論」，任氏「應用新聞學」諸書陸續問世，各種刊物亦延專家著論，斯學之昌，遂有一日千





理廣告印刷，及其他有關係報之科學，皆爲等量之檢討。蓋新聞運動已進而爲報學運動矣。此新時代飛突梯進，自茲以後，報史必開一燦爛之新記錄矣。

新史氏曰：二三十年來之新聞運動，自胚胎時期而醞釀時期而萌芽時期而啟蒙時期以至今日之光明時期，統計專書不下二十冊，論文約二百餘篇，其進展之痕跡，固有蛛絲馬跡可尋，獲一模糊之印象，而論著散見報章新誌，日就散佚湮沒，其中不乏可存之作，殊負前賢之修，爰應同文之求，粗就行篋所積，編輯「新聞學論文集」，以歸光華書局印行，初成一帙，遺珠甚夥，舊京所藏及近人之作，胥未及錄焉？今復應聯合書店之請，又輯「新聞學名論集」一書，庶合而觀之，則數十年來新聞論著之精萃，蒼萃於斯編矣。編纂既成，晨雞叫曉，讀斯篇其有感於文，用述其緣起如此。己巳秋日嶺南黃天鵬序於上海申報館編輯部。



































出演講詞，用電報傳送到報館。所以往往會議方完外面的號外已經把會議經過情形完全披露了。中國現在沒有利便的交通工具，雖不必爭先後遲早到如此地步，但究不能不顧到時的關係，以最近適當的時機發表新聞往往最有價值。

（四）地的關係 同是一件有新聞價值的事情，但在各地的人看來，價值有高下的分別。譬如上海綁票案件如此之多，連日破獲綁票機關拘獲多數盜匪，自然在社會價值很高的新聞。可是在北京或內地邊遠省分的人看來，不見得有如上海人一般的感觸。又如五卅事件總算是影響全國的大事了，但是各地報紙記載的斷斷不如上海報紙的詳盡。沙面慘案也是關動全國的大事了，但上海報紙所紀的就不能如廣州報紙的詳盡。這就是因為新聞的價值隨地而異。新聞儘管是大事情，總有一部分到了別的地方，要被刪去，不認為再有新聞價值的了。



## 世界新聞事業概觀

朱少屏

鄙人雖歷廿餘國，但非專赴調查新聞事業，故不克詳講。查歐洲如意法德國之新聞事業，均有史地可考；至美國之新聞事業，可分爲採訪編輯廣告印刷琤瑯圖畫等。因時間匆促，不得不簡要言之；卽言圖畫。上海畫報盛行，如往年之信交事業，英美各國之報，每週有圖畫週報，載本週內之重要事。法國各報，則發行圖畫週報者甚鮮，僅有年刊畫報一冊，而比德亦如之。

廣告則待汪英賓先生講，余今一言以蔽之曰，廣告爲養報之性命，近年上海申報新聞報，歲得盈餘十數萬者何故，蓋廣告費多耳。美國之紐約報 *New York Tribune* 及禮拜六報，*Saturday Evening Post* 年約得廣告金數千，在

















立陶宛	Agence Telgraphique Lituanienne	Kovno
挪威	Norsk Telegrambureau	Oslo (Christiania)
波蘭	Agence Telegraphique Polonaise	Warsaw
羅馬尼亞	Agence Orient-Radio	Bucharest
蘇俄	Socialist Soviet Republics Tele Agency	Moscow
西班牙	Tabra	Madrid
瑞典	Telegraphiska Aktiebolaget	Stockholm
瑞士	Agence Telegraphique Suisse	Geneve
土耳其	Anatolia	Constantinople
美國	Associated Press	New York

在上述各通信社中，因為種族文字和環境的關係，其事業隨本國政治經濟













股票商和實業家，不能從他處得消息，竟停市了二十四小時，又中國內閣總理顏惠慶對他說，最近二三十年內，路透消息，完全存案，在外交部和使館方面，是常常引證的」此言倘係事實，路透社在中國的勢力，又可想而知了。

#### 四

中國報紙上的國外消息，大部分是路透社供給，這是人人知道的，同時因為中國到現在還沒有一個代表通信社，凡是要蒐集中國消息的，也只有向路透社接洽，所以從對外言論方面說，路透社便做了中國的代表。

中國外交失敗的原因缺乏宣傳也是其中之一，遠如巴黎會議和華盛頓會議。近如濟案，令人痛心的事，也指不勝屈。因為自己的意見，要在人家口內說出來，就使這個通信社很公道，也有許多不便，何況他們的國家觀念很深，能置自己利害於不顧嗎，所以我們不怪路透社東方社或是其他通信社，不能代



得着中國新鮮的照片。從這一方面想，中國直接向世界發表意見，不是不可能，完全是自暴自棄。我在歐洲的時候，曾和夏奇峯君，做過幾次宣傳工作，送些新聞和照片給外國報館，他們也很歡迎，不過個人力量終屬有限，不連合起來做，是難以爲繼的。

我回國以後，曾和好多人談起組織大通信社的必要，他們幾乎沒一個不贊成，但是總不肯立即進行，最容易藉口的是經濟缺乏，但是從政界方面看，東辦一個通信社，西辦一個通信社，東辦一個報館，西辦一個報館，這一筆錢是那裏來的呢？又從報界方面看，你打一個千字的長電，他打一個千字的長電，你買外國消息，我買外國消息，這一筆錢又是那裏來的呢？再從他們所得的效果看，完全是一樣，沒有絲毫分別，設若將這種浪費聚集起來，誰說不能組織一個大通信社呢，歸根道地的說，他們只願意爲個人鼓吹，而不願意爲國家鼓



不遠，此與紐約和華盛頓的地位相似，所以不一定以首都爲通信網的中心。

### 第二步

設分社於中國中部的漢口，南部廣州，北部的天津，西部的成都，東北的奉天，各在附近區域內蒐集新聞不使遺漏。

### 第三步

派通信員駐在各個省會商埠和大的縣城，這些通信員，對最近的分社負責任。

### 第四步

設分社於蒙古的庫倫 西藏的拉薩，南洋的新加坡，英國的倫敦，日本的東京，美洲的紐約，歐洲大陸的日內瓦，和俄國的莫斯科，蒙古和西藏是中國的領土，南洋羣島是華僑最多的區域，我們至少要重視這些地方和十八省一樣，英日和我國關係複雜，俄國係緊鄰，美國是現代驕子，日內瓦是國際聯盟的所在地，現









露出來。各報見京報披露後沒遭危險，大家才大了胆，漸漸的都敢發表。雖京報冒了點險像，然而京報得到一個機會，許多的人都願看京報；因之昨天的報又出回第二版，京報的地位又增加不少。

「機會」凡事都須要的，就是看會用不會用。有時有了機會，別人不會用，反而失掉了。要有機會，且會利用機會，就看當事人平素修養如何及其天才如何。比如京報在以先的時候，任憑怎樣設法，都是不能多銷售，老是每日一千份。到直奉之戰，北京的居民，恐慌四伏，一宿數驚，有可怕而難逃的危機，都願一閱戰事真像。京報利用這個機會將直奉兩方的軍情，選擇登錄。欲閱京報的，爭先恐後的在報館門口等候，派送的都送不到訂閱人的住處，在半道裏就被買報的搶去。於是京報竟銷售到五千份，可見機會是在人會用不會用。但是會用與否，就看當事人平素程度及其天才若何。



即成手寫新聞，亦就有人專事抄錄。問大家要不要通信，若要時則抄份給你，於是隨變爲手寫新聞。可是手寫新聞，也不是新聞，然而手寫新聞以後即成爲定期新聞；其出期有一年出一期的，有一年出兩期的，利用祭神之日發行，藉可銷售，但仍不是新聞，不算是報。而報之條件有三：（一）用紙章印刷，（二）爲定期之刊物，（三）印刷不待人定，此三條俱備，不但稱爲報，而且成爲商品。甚麼是商品？比如工廠裏邊製出許多物件，但做鞋的不是爲某人穿鞋定鞋而做鞋，待人穿鞋定鞋固然要做鞋，可不必待定待穿而做鞋，亦即是不待人定的意思。報亦是如此，報的條件才算完備。然而工業之進展，可分爲三個時期：（一）自作自用，（二）有定者才做，不待人定而自造，比如裁縫鋪專爲人定而才做，與大柵欄之估衣鋪相異。但是必到第三期，才算完備，可稱商品。新聞紙亦是商品之一種；不僅紙是商品，即裏面消息亦是商





見面時，常以新聞來做談話之資，如同小孩問東追西胡打聽，來剖析莫名其妙的事情一樣。（二）利害的關係；比如中大的同學，多看中大的校刊，看看學費有無增減，是否取消，報紙亦是如此。看報的人都看那與個人相關之事，所以報最怕是單調，單調止能爲某一部份人注意，不能博大家的同情。比方開飯館，要是開的清真教門，則吃豬肉的人不去，要是專爲吃豬肉的面設，清真教門的人也不照顧，必須兩方兼顧，開個一應俱有的飯館，回教的可以去吃，漢教的也可以去吃，這可算是完美的了；報館也是如此。將各方面之材料與關係皆收集淨盡，才能得各方之同意，乃能不生單調，但也非易。（三）興味問題；譬如警察被兵慘殺之事，本來與一般人無多大關係。要說有關係，則從很遠很遠的地方說起，即以兵殺警而論，倘不嚴以處置，不免引起警界不平，以後警察誰肯出力？則地方治安難以維持，地方治安有難保之虞，自然危及人民

的生命財產，這樣才生關係。近些說，不過想看兵是怎樣的殺警，而且兵怎樣的鬧妓院，這都是興味的問題。再如日本地震，近些說，也是與中國人民生活關係的是震動的情形，震後的狀況，亦是種興味。還有外國地方的官吏，有時被報紙攻擊，因之羞惱成怒，拿槍把新聞記者打死；（邵先生就死於這個例下）大家想聽到記者死的消息的，近些說，也是興味問題。那末爲甚麼要新聞？就是大家要求新聞上的知識與自己發生的利害關係，且有很多的興味，怪好玩的！反轉來說，則報紙是否重要，有無效力，就是將重要要列爲第一，次要列爲第二；利害關係是第一，興味關係是第二；所以我們非看新聞紙不可。因其與我們關係最深最切，就是報紙與社會的關係，亦是如此。再則如中國域內之外報，談不到是牟利，不過是傳達消息與興味而已。所以外人視爲很重要的。

報紙與社會之影響亦可略爲說說：（一）報可作第三者，（二）可作人民







新聞事業全賴廣告維持其生命，廣告多則生命綿長，且易於發展；然而廣告有各種，最靠不住的是學校的招生廣告，不是想着打八折，就是想着按六扣，甚至於不給一文！靠得住的廣告費，當算大公司了；然要實業發達，才可公司林立，公司林立，（公司本身發展，非廣告不可。）公司的廣告自然加多，那個公司的廣告不是新聞事業的好營業呢？比如輪船，金礦，銀礦，鐵礦，煤礦，銀行，保險等等的廣告費；都是新聞事業的好收入，要想這種收入增加，除非實業發達不可，就以上海之申報與新聞報而論，所以能夠如此的發達，就是全賴廣告費；其利實不在少；可惜不能擴充新聞事業，全把紅利分去，尤其可痛的地方，就是沒有新聞事業的知識。但報館發達與否，與環境及其設備有關係；能辦完善與否，亦與有無人才生問題。不但如此，還有最要的「公平真確」四字，亦與設備關係發生重要；總之，要是完全的報館，1有超衆的人才，2

傳遞的交通設備俱備，<sup>3</sup>一切器具完全，<sup>4</sup>又佔得（公平真確）四字。然而要實業不發達，雖有一二家報因其他關係，（如以上四種及環境等是。）亦未可不克發展，按諸新聞事業之全部，總是少數；中國新聞事業不克發達的地方，就是因為中國是實業落後的個國家。（五）新聞影響各方面之情形，這件事情，就是當記者拿起筆來時，細想報紙裏邊缺少的是甚麼？缺少那樁事情與那方不生影響；缺少那欄新聞與那方不發關係；記者都要熟思慎慮，缺乏的充足之，殘缺的完善之，一報務必使它影響各方面，使它與各方面都發生重大的關係；不用說閱報的自多，銷售的自廣，新聞事業不期然而然的自然發達。然而中國報館裏的記者，不是沒有人想到此層，可是差不多都是新聞學的知識幼稚，就是區區這一點也是不大了解；所以中國新聞事業不發達的這亦是個大原因。







要使報紙單調，令各方面都要看到各方面所需要的新聞。（三）報的信用，因為你的信用好，大家才敢信用你報上登的廣告，信你不至於騙人，因之登廣告的人亦多。（四）發行的地點，倘你的報是在鄉下銷售多，亦就是發行的地點多在鄉下，則學校招生的廣告，雖然不無效力，然而效力就很小。（五）紙面一致的主張，比方排斥日貨時，則不登日貨的廣告。有時又有矛盾的時候，如這家報館是提倡新文化的報館，有時不免登出反對新文化的廣告；現在辦報的人，多主張紙面一致的主張，這種理由固是很大，即是這種主張的勢力亦不在小。還有個理由，報紙是宣傳的工具，倘報紙的主張與宣傳相違背，豈不是以自己的巴掌打自己的嘴？所以有許多人都是主張紙面一致的主張。統歸以上各種，雖對於廣告尚不詳盡，然可以知其大概。

以上講的是廣告問題，再要說的就是發行的問題，發行是怎麼一回事？就





旅行的人，則每人給他一面小旗，再請他坐上電車，這樣招搖過市，自然大家都注意這樁事。（二）當某某團體開會時，報館請許多人吃飯，他們談話之間，無意間說到尙有某報請我吃飯，於是一人傳十，十人傳百，不一會全會場差不多都知道有某報。（三）開聯合運動會，開報館可以藉這個機會發行號外，到運動會場的人，沒有不願知道運動會的情形的，一聽某報有號外，誰不爭先去買，這個方法，亦可風行的傳播一時。（四）報館代辦電影，電影在宣傳裏占有重大位置。報館擬廣其宣言，電影一項可以特設一部，出去流行的去映演，電影固然有不少的有趣的片子，然要演時可加入報館種種的情況，編輯部的編輯呵，印刷部的印刷呵，工人的狀況呵，……都可加進去。（五）分館的銷售法，比方京報在天津銷售的少，擬在設立分館，廣其銷售，當分館開幕時，各人贈閱三天，分文不收，五天以後看有多少訂閱再算錢。這個方法，因



詳盡，……等等都可銷售增加。反言之，最怕的是（一）教育不發達，看報的人太少，銷售是很困難的；（二）社會麻木，任你的報辦的怎樣好，刺激性如何大，社會都不起反映，這亦是很難銷售；（三）惰性大，人都懶的很，不肯看報；見或有人去看報，明知自己訂閱的報紙不好，懶得更換，這個情形，亦不容易銷售；（四）要是一國的社會裏，對於政治外交不注意，也是不好銷售。

前邊所講的是發行的方法，再來談談發行與國民性的關係：美國的報紙，出的雖有一定的張數。然有時增加到十倍之多，其目的不在發行而後增加，是為廣告而添多張數，於是乏報紙（破報紙）價廉的很，要像買破爛的收買報紙，就是從美國運到中國，加上火車的費用，尚有莫大的利益。但美國的報紙發行，常與英國德國不同，英德二國的報，多是長於訂月，而不長於零售，因

爲二國的國民性素喜鎮靜，不願今日閱此報，明日看彼報的換動。然在美國法國則反是，民性素喜活潑，看報亦是常換動的好，於是發行方面有兩個方式：（一）美國式；（二）英國式。而且英國式在皮面登廣告不登新聞，因爲多是訂月的；新聞不用登在外面以廣招徠。在美國爲便於銷售，遂在外面不登廣告而登新聞，因爲把新聞登在外面，可使一目瞭然。美國之報與英國之報尙有個大不同的地方，美國則注重挑動，英國則注重政治；美國則著重激刺，英國則著重穩健。可是這種方式，那一個勢力大呢？論勢力當數美國；就是現在日本，亦是採美國式。剛才忘了一項，就是英國之報把政治排列在前面，把地方新聞排在後面，與美國恰相反。有時美國把政治排前，有時反而排後，使其常活動，彼此不分，且不加制，這個方法倒好；因爲不致于板滯，使看報的疲稱費神。可是早報多是英國式，晚報多美國式；這也是一因爲訂月，一因爲零

售的緣故。

### 五，編輯新聞的方法

報紙的編輯約分二種：「一是部分的編輯，」「一是綜合的編輯。」現在各國都是用的「綜合編輯；」因為「綜合編輯」有許多便利，尤其在特別新聞一項，不至延擱下去，可以提前登出。然而在中國的報館，「部分編輯」尙沒做到，遑論乎「綜合編輯」呢？就以部分的編輯而論，裏邊便有許多的不當，即以將報排好時，要電（重要消息。）方至，適置部長已去，要排上去呢？版已排滿，去一項呢？部長已去，定不答應；倘要強其登出，部長第二天一定不依，說他們有越權限，擅自更改，小則挨頓申斥，大則恐不免開除主其事編輯員。如果是綜合編輯，這個弊病就沒有；雖是報已排好，大家可以將不甚重的新聞暫時減去一項，立刻就可將要電登出，這樣通力合作，而且不誤



報的組織分兩大系統：一是營業，內分：（一）印刷部（二）廣告部，（三）發行部。二是編輯，內分：廣義的編輯，與狹義的編輯，廣義的編輯，又分：（一）編輯部，（二）電報與電話，爲甚麼報館自備電報與電話呢？比方京報要想消息靈通，且不至于因其他關係受種種阻礙，就非自備電話電報不可。可是在中國報館多未設置，在外國的報館業有實施，且有專設海底電線的，綜之不過爲傳達消息便利而已。（三）外交部，並不是說人專辦外交，乃分科採取外交的新聞，如某人專管採取政治的新聞，某人專管採取財政的新聞，某人專管採取社會方面的新聞，外交部的人員亦如此，非同國家外交部。不過調查外界的新聞而已，這一部很重要。（四）調查部，此部的重妥亦不亞於外交部；這一部雖然重要，然在中國的新聞界，還沒有設立這一部，可是這部得有這部專門的人才，非有專門的人才不能盡這部的職務；不但他們得調查事實，且得





篇論文，當然有豐富的內容，確切的根據，所以現在報上的論文，是以事實爲背影的論文，不像從前空論一樣，自然現在能文的老前輩，不能做報紙上的論文，可見調查事實一項，極爲重要了。（五）寫真部，報上寫真的意思，不僅是使看報的人知道報上的事，而且叫看報的人看見事實的情形。比方前日俄大使進見曹總統，在京報上不止使看報的人知道進見時的新聞。並且可以使看報的人看見進見時儀式的等等寫真的像片情形。可是寫真約分三部：（1）銅版，（2）刻版，（3）真像。照像是很重要的，凡是新聞記者不但應有新聞學的知識，而且應有照像的技術，在中國方面尙看不大見。在外國港口車站的地方，上下客人的時候，便見有許多的新聞記者，一面往後退着走，一面用快鏡的照像匣子，把重要的人物照下來，所以外國的報紙差不多每日都有寫真的像片登出來，可見寫真也是重要了。（六）校對部，此部的人材不易選擇，倘是學問好

的，往往的順序看下去，錯字多半不留意；如果校對人是程度差的，錯字又看不出，且校對時又得敏捷的本領，不可忽略了仔細；尤其是在中國語言中，常有「不可不如此」的句子，倘若掉一「不」字，則本來義意便大變而特變，所以校對一層是不可輕視的。想大家還記得，當外交緊急時，北大學生曾出一種宣言。等印就了以後，差不多錯了一半，這篇宣言豈不可惜？可見校對不可不須要的。（七）狹義的編輯，是另設一機關，當整理紙面的工作，就好比報館的司令部，因為紙面可登不可登之權，全操之於編輯，裏邊的組織亦是分科辦理：（一）部長主筆，（二）編輯長，（三）政治部，（四）社會部，（五）地方部，（六）經濟部，（七）財政部，（八）外交部，以上所說不過是報館的組織幾種，下邊再說說新聞所以能夠成功的要素。

新聞是怎麼成功的？（一）訪員的調查，（二）通信社的送稿，（三）外

來的自由投稿，新聞之成，原來是此三種，而裏邊視爲最重要的當屬訪員的調查，所以當排版的時候，先排訪員的稿子，其次通信社，再其次才爲自由投稿。然而在中國通信社的稿子很少，晚上祇送一次，在外國通信社的稿子，差不多每點鐘都送一次，這是與中國不同的地方。倘若有事發生的時候，通信社僅到報館送去一信，這樣一來，通信社的事情到很簡單，那時報館則異常忙碌，即命調查部去到發生事的地點去調查，派出的人得有一定的時間回來，各人將各人調查的事實編輯好，然後交與編輯部，所以到登出的時候極其詳細。一件事件的發生，要是自由投稿，千萬要極力注意，然後再登，如果是要事的時候，亦得命人去查訪，不然則不免大上其當。當稿子來時，先由收發員交與編輯部，再由編輯部給收發員，復由收發員交與制版部有用輪轉機的，有用鉛版的，用輪機可以轉動，等其弄好，再交與印刷部，印刷的工人將弄好的版置

於印刷機上，機上有印出報紙的路，等到搖動機器的時候，所印的報紙，都從路中出來。一種報自編輯至將版置於於機上，以至於報紙印妥的時候，不過五點鐘的工夫，於是新聞至此，乃算大告成功。

#### 六，新聞的要素和價值

新聞是由查訪而來的，間或有人告訴亦不大多，即令有人告訴，恐怕新聞的裏邊也未必不有作用。查訪的方法有二種：（一）正式的：這種方法即是被查訪的人，不論是本人，或是本人的言語，及談話，都可做為新聞的材料，那末這種叫做正式的方法。（二）非正式的方法：比方探聽某一件事情，只能發表所探聽的事，不能把某人也登在報紙上，這個方法就叫做非正式的方法。可是怎麼能夠使新聞的材料充分呢？不得不說明新聞的要素，新聞的要素差不多有六；茲列舉於下；（一）何事（二）何事（三）何地（四）何人（五）為何；

一原因——（六）結果。要是六樣兼備，固然是很好的新聞，可是不能說六樣兼備才是新聞，雖是六樣有幾樣，亦不能不算新聞，不過不能算是完全的新聞罷了。新聞的分類還有兩個方法：（一）裸體的新聞；（二）非裸體的新聞。甚麼是裸體的新聞呢？比方開羣衆大會，記者可以參加，會中種種舉動，都赤裸裸的擺在記者的眼前，這個親眼看見的事情就叫做裸體的新聞。甚麼是非裸體的新聞呢？比方內閣閣議，記者不能參加，自然一切議決的事情不能知道，且不能親眼看，只好由旁去探聽，這個事情並不是赤裸裸擺在記者的眼前，所以叫做非裸體的新聞，還有形似裸體而實不是裸體的；比方有人招集國民大會，擬解一切非法的問題，內幕有種種作用，看得見的是國民大會，看不見的是國民大會裏邊內幕的種種，這種事情就叫做形是裸體的新聞；而實不是裸體的新聞。

新聞的價值，前曾談過，不過是其價值而已。今再申言之，分述於下：

(一)新聞時間的關係：就是新聞的時間當不當，要是時間適當，則有價值。要是時間不適當，則未有價值。比方在冬天的時候，報上登着由煤氣薰死的有多少人，雖是記者未有確實的調查，及確切的數目，然而在冬天總是應有的事。倘若是在夏天的時候，即便將薰死的人調查很清楚，在報上登出確切的數目，看報的亦不免疑忌，以爲是記者捏造的；而損其報的價值，再如死是人人免不掉的，然而不能在多少日子以前就知道某人要死；要說某人非死不可，豈不是笑話了嗎哈丁之死，雖不可測定以前，然能利用以後，因爲哈丁之死，而引起各任總統之比較，是把舊的新聞而變成新的新聞。比方避雷針是舊的設置，現在夏雨連綿，雷常時至，把舊設置可以應用在新的時事。可見過去的舊東西不是全不可用，有時被新的引出，反成爲新的適當，有價值的了；新聞亦

是如此。平常雖有時間的問題，就看適當不適當，適當就是舊的——過去的——新聞，無價的新聞，亦變成有用的新聞，有價值的新聞了。（二）距離的遠近：一件新聞距離看報的近，則關係密，而價值高，距離遠，則關係疎，而價值低。比方北京的洋車夫，因生計艱難竟被餓死，要是登在北京報上，則覺着關係切，而新聞的價值高。倘若以這個新聞登在上海報上，因與上海的社會關係疎，所以其價值也不如登在北京報上高。因北京的社會發生這樣與北京的居民有攸關的車夫餓死慘聞，覺着利害相關切，所以其價值大。總之距離愈近，其價值愈增；距離愈遠，其價值愈減；所以報的價值與距離是正比例。倘若京內的報儘登京外各地的新聞，看報的必然少。然而如何又登各省的新聞呢？就是因爲北京這地方，不但北京人居多，就是各省的人亦不少；因爲各省的人願看各省與他們有關係的新聞，所以辦報的不可不闢各省新聞一欄。（三）折



中：新聞不可偏頗，偏頗則減其價值；報裏主張及各欄要聞須不偏不倚，不偏不倚就是折中；折中才有價值。不然僅爲一方面的事體，何能引起大家的興趣？要是不能引起大家興趣，則其價值可知。比方先前因爲大家都注意政治，不注意經濟，不注意社會，於是報的折中問題就是政治。現在因爲大家都注意到社會問題，所以辦報的不能偏於政治或經濟，掉轉頭來亦得注意社會，因之新聞紙亦更改了方位，注意社會的問題，就成了現在的折中辦法。所以報紙能夠隨着環境去折中，則其價值決不會落下。

現在再說減少其價值的地方，能夠知減少其價值的地方，不難想方法以爲補救，所以其價值減少的地方也不可不知。茲將價值減少的四種原因縷述於後：（一）廣告的意味太濃：怎樣是廣告的意味？就是有一種似新聞非新聞的新聞。要分析起來，簡直是廣告作用的性質。比方某校怎樣辦的好，內容是若

何的良善，組織是若何的完美，……上邊登的並不是新聞，簡直就是廣告，再令人討厭沒有的了！然而此類的新聞，不單能捧某某學校，其實不論那樣的人，那方的事，都可大捧而特捧，這是與新聞有莫大防礙的；切要禁止這類廣告似的新聞，（二）攻擊人家的隱事：比方有一件很好的新聞，但是裏邊是揭破人家不應揭破的事情，不但對記者不大好，（負記的態力探聽新聞的方法）就是看報的人也討厭，新聞對於這種放冷箭的東西，亦足以減少其價值：揭破人家的隱事，新聞裏面亦應避免的。（三）有傷風敗俗的新聞：這一項是頂要緊的，前已言之，倘有不慎時，更不知不覺於無形之中給許多人留下不好的動機，這一層亦應當力避的（四）殘忍的事：報上要是常登慘不忍睹的新聞，把那可怕的兇狀盡情的披露出來，叫人看久了，則習以為常，雖有慘狀萬分，目若罔睹，再如影片一類的東西，一樣容易引人作壞。從前在日本，忽有















仍不明五月三十慘案，及關稅會議爲何事，則直不得謂中華民國之國民，故此之謂應知之新聞。又如違犯法律，妨碍社會之事，則爲人民欲知之新聞，然人民不知，亦無傷也。至良好新聞，須有良好之內容，自其原料言之，即採經濟方法，能知其內容消息，以及由此而成爲報之方法。然欲新聞良好，編輯方面不可不採下列之步驟：（一）收集資料，（二）選擇資料，（三）整理資料，（四）由此而編成資料，今更分別言之：

（一）收集資料 資料之收集，約有二處，一自通訊社，一爲本報特別訪員，編輯人有指導外埠通訊員及特別訪員如何採取新聞方法之責，以肅收集之誤之弊。

（二）選擇資料 資料甚多，不可不謀選擇方法，選擇之方法有：（一）問題之價格本質若何？（二）報紙容量之多寡若干？（三）視價值容量而定去

取，此卽由感知欲知而判斷也。此外尙須以常識測察新聞之真僞，區別其重要，一方須視社會之需要，一方須察讀者之興味能引起否，凡此皆全賴編輯者之精神經驗者也。夫新聞者非歷史也，然余某日收得交署來稿，爲清朝同治年間英政府告駐滬該國公使之文云，租界仍爲中國領土，乃暫時租與英國等語，此稿顯爲往事，而各報笑均登載，蓋當是時，國人收回租界之議呼聲正高，合時故耳。

(三)整理資料 選擇完竣，則不可不有整理，整理方法有：(一)取其文字之優劣，(二)新聞之有興趣與否？每有新聞中雜入部令省令及縣署呈轉公文，自記者方面言之，因盡責矣。但編輯者不可不以最經濟方法，去其渣滓，留其精粹，加字句之斟酌損益，冗者減之，缺者增之，所謂剪裁是也，要而言之整理時重要觀察可增新聞之莫大價值，浮泛議論，能減新聞之效力也。





















新聞紙有關之一切業作，牠的對象是什麼？所以寬的解說又不悞。不過，我的結論是：立腳於寬的狹！

新聞業之對象，既爲極繁雜之全社會，新聞學之間接對象，自然也是繁雜的全社會——寬。——次之，新聞學之直接對象，既爲新聞業是其特殊性復極狹。

新聞學，也正如其他科學，不能離各科而獨立。且恆甚於其他各科。因爲人家的間接對象，大半都離得遠或者少，而新聞學，却不能不充量以容其自己的背景，——間接關係。所以，一個新聞學的專門研究者，不能把：社會學，經濟學，哲學概論，政治學，法理學，政治學史，外交史，英，美，日本文學史，世界史；與：新聞學概論，新聞採集法，新聞編輯法，同廣告學，混亂瞎學，臨陣磨槍。假如我們要希望來學的人，對於新聞學或新聞業有相當的貢獻













究，則判斷力尤關係重要，譬如一事而兩方報告互有異同，或在報館各項新聞已齊，版已排好，而臨時忽有事件發生，必須加入，均應測度情形，酌量輕重，庶不至爲所混淆，而免有遺漏。所謂選材料者，尤爲編輯之重要任務，凡真良善之報，能使讀者，於全世界之智識，無不備具；而尤以日報與叢報爲最，（叢報即週報旬報月報等類）所需材料愈多，編述之手續門類亦愈繁，在各國之大報及叢報，其搜極博，如政治，如理財，如法律，如哲學，如教育，如宗教，如格致，如軍事，如農工商，如各國近事，如小說，如文苑，如圖畫，如音樂戲劇，無不一載，而其選擇又極嚴。蓋編者之目的，在使閱者省無謂之目力，閱一字則得一字之益，而又不使有所遺漏，有所缺憾，故其進步極速，聲價日增，一言一論，動爲全世界人之所注目，所聳聽，政府採其議以爲政策焉，國民奉其言以爲精神焉，是報紙者政本之本，教師之師也。惟其然也，



















































(二) 代表一般人民的輿論或意見，作為當局者的指南針。

(三) 綜合一般事實做成社論，以喚起人民的注意。

(四) 為社會的公共機關，為社會的縮小寫真，為社會的耳目。

(五) 是廣義的普通社會一般人的教育機關，一切學問常識應有盡有。

(六) 保存與流傳一般文化。

(七) 提倡一般普通道德。

(八) 間接的提倡與振興一般實業。

(九) 為本國外交的後盾，替政府發表一切意見與政策。

(十) 表現一切多量的藝術。

總之，新聞紙與國家社會人羣有莫大的關係，對於民治國關係最密切，因為輿論為民治制的要素，而新聞紙則為國民輿論的代表，所以我們應當注意新













## 新聞社營業之我見

汪競英女士

近年以來，中國報業之發達，已有蒸蒸日上之趨勢，以北京最近調查結果，日報有四十五家，晚報有十九家，通信機關有八十四處，（不常見者未列入）可謂盛極一時！然能維持此一百餘家新聞生活之人員者，大非易易！彼等雖各有理財之法門，吾人實不必深究於此。但有以報紙事業爲終身職務之決心者，處於現代政治社會之下，簡直無法整理，使其上正當範圍內之營業，此實我日夜所疚心者也。所謂正當範圍內之營業唯何？曰銷路，曰廣告。

中國之新聞記者，大都官迷十足者多，以北京爲尤甚，吾人欲在形形色色之北京通信中，與夫腐敗不堪之報紙上，用刷新與改革之手腕，究其結果之得







京天津或漢口提倡報業者，可採取吾以上之管見，在上海聘一二女記者，擔任報告最流行之服式，猶宜注重女子方面之衣，裙，鞋，帽，髻，以及各色化裝消息，加以精緻之綢圖或照像。並加以做法之說明，何種顏色，以何種材料製作爲合宜，愈詳愈妙，時時在報紙之一角上發表其一部分，使時髦女子與愛美少年有非天天購份報看看不可之要求，久而久之，養成習慣，雖辭翁之意不在新聞，然無論如何，總可使彼等識幾個字，知一二件國家會事也。吾人既得銷路上之補助，彼等亦得慾望之滿足，在報社一方面又可與商家接洽，言明辦法，在化裝新聞上加註某種材料何處有售，以某號爲佳，或最廉，此種指示，不獨閱者高興（以吾個人而論，常有物不知何處有售之感想，）而商家所受之影響，有百倍于普通廣告之效用，故此種利益均沾，八方無害之辦法，吾人何樂而不爲？且操此種手段去辦報，于記者人格無損，良心無喪，較之受人







如果像我說明的那樣通信機關十分發達之時，此地方版之效果如何？

例如地方版每日五時上版。如果在其販賣區域內的地方新聞，每晨能將昨日五時以後至十二時所起的事件報告閱者，則閱者當然不想再看中央新聞了。地方版即便七時上版，也不中用。按理七時以後的事件應當求之於地方新聞。此距離之差，從某意味上觀之，可說是地方新聞的防禦線，大阪的新聞，極力打算向門司以西地方擴張勢力，然因距離過遠，還不能把福岡日日新聞的勢力滅殺。大阪之新聞不論怎樣大競爭，福岡日日新聞仍然盛行，這是因為中央新聞之努力也不能左右此地理的原則，若將來通信機關如自己希望發達，像英國每日郵報每日紀事報似的能在門司發行和東京大阪同樣的新聞，則福岡日日新聞必不能安枕了。

五六年前 大阪新聞在名古屋發行數，使人吃驚。在名古屋設立支局，用







新聞價值不高的起因。

又依同樣理由，合起朝刊夕刊販賣是不贊成的，方今大都會以外朝刊夕刊發送，矛盾的記事，一併揭載的，不在少處。

倫敦的新聞第一版大抵十一時半編完。這是議會日火水木四曜日午後一時四十五分至十一時開會，有時翌晨五六時還討論的結果，第一版上版遲，則使記者有選擇材料精練思想的餘裕。記事無用的少，誤報的也少。前者張作霖對郭松齡之戰況報告從日本來的，比從北京來的誤報還多，這是因為日本新聞記者，沒有選擇事的餘裕之故。如此進行，日本的消息恐怕要失掉世界的信用。

十一時半編輯終止，十二時開始印刷。印成之部搭開往蘇格蘭其他地方的火車，送到近郊。市內版之截止是午前時半，有時三時半或四時。加藤總理逝世是午前八時半，因時差關係，倫敦正是午前零時。路透社特派員從東京迅速



勢日本新聞成立之始，除二三之外，不以經營新聞為主目的，乃是以政治上的目的或營業以外之目的為主，因此經營者多無近代企業家的頭腦。這是日本新聞界的缺點。即便一看比較獲利益的大新聞社，其經營之內情，也很多浪費，惟此等報社，乘社會發達之潮流，順風使船，其經營方法雖舊，但從外界觀之，表示異常之發展。

試舉合同或共同經營之具體的事實，英美各國同一文章同一小說，同時數個新聞揭載，例如最近大事件如埃及斯丹加冕土之古蹟發掘記事和照片，以泰晤士新聞社之主地，英國各新聞，法德美國之新聞，同時登載。此金額須百萬元以上，各社共同分担，每社所担不多。美國此例尙多。例如羅斯福及達虎脫之大論文，美國之新聞各地方同時登載，此種論文，各方面記事及諷刺畫專任之一種通信社，英美頗多。朝日新聞所辦之『親爺教育』之漫畫，美國新聞，













聞用紙之輸入每年增加十分之二，足證日本全國新聞發行份數，每五年增加兩倍，日本之新聞經營事業，成爲一個產業去辦的時代了。今後有志新聞者，着眼於此點者應從小規模有特色的新聞開始作基礎。

以上是敘述中央，地方各新聞之共同聯絡提携的利益。此外英美新聞可說是「托辣斯」及「加爾特爾」的普及。此托辣斯之實現是現代產業界共通之狀態，新聞界也無例外。哈斯特系新聞美國全國有廿，曼塞馬克魯爾及加提斯三人在紐約華盛頓其他各處，有多數新聞及雜誌，均屬此例。此利益合起營業編輯節省經費，此點比前述之共同聯絡方法還強，也未可知。但其弊害是過于統一，把各新聞之特色一齊喪失，不免流於平凡單調。哈斯特新聞有名的主筆布羅斯賓氏之傑論登於紐約之 *Evening Journal*，同日芝加哥，聖路易，桑港，霞豆爾地方該系新聞也登載出來，必有此非凡記者才有價值，若二流以下記者







譽，歸來和本社同人來講，這話到處證實。然凡有相當歷史的東西，一旦成立的新聞，決不能無價值，就此完事，日本也是這樣，英國亦然，八九年前英倫每日紀錄報，買收費一千五百萬元，成了喬治總理之機關報。最近福爾特系新一切，均被陋雜米爾卿（爲北巖爵士之弟，爲理財家，勝其兄數倍）用四千五百萬元買收，不久取出其一部分，將其殘部讓給倍利系，其中收了五百萬乃至一千萬元之利益，傳聞如是。福爾特系之創立者是 Evening Standard 和 Daily Sketch 等之所有人，在幾十年前，曾買收或創立英國各市之新聞，又創辦雜誌，除去賺錢以外無他意味，時代之進運可怕的，祇此已有五千萬元以上之財產了。

新聞界托辣斯的利益，在於編輯費之節約，營業費之節省，新聞事業能大批購辦報紙，誰也知道是價廉的。新聞事業今後之發達，經營者有組織的頭腦







會議之意見亦是同樣。甲新聞與乙新聞不能尋出獨立的意見，只是追波逐流罷了。日本之新聞既無保守黨自由黨更無勞動黨，既非帝國主義又非反帝國主義，有時成爲帝國主義，有時也可成爲反帝國主義，我以爲這是現在新聞記者並未深入社會的原因。作新聞的人不通世故，對政界之裏面無經驗之故，日本新聞過于酷使青年時代之新聞記者。因過勞結果，年不及四十，便成愚痴，且其地位不固，薪水亦薄，不成愚痴，率多他就。英國報館經濟記者與實業界有關聯，時常轉就大公司銀行調查部之職。然畢生從事新聞者亦屬常事。日本的新聞記者老人甚少，青年人很快達於衰朽之域。

英國新聞記者有組合，其最低薪水，爲九鎊九先令（九基尼。）泰晤士報付十二基尼。所用記者之平均薪給一年九百鎊。如每日郵報財力豐富之新聞社，更有優待，該社長馬羅氏終身從事，是傑出之人物，其俸結及賞與最多。



權代表，多半化了金錢。歐洲小國政府沒有不給法國新聞記者賄賂的。法國的新聞記者因此品格低下。英國新聞之職工，工作六天可得十二鎊。泰晤士報新聞記者最低薪金爲十二基尼，乃是當然的。在此狀態之下，可以曉得多終生從事記者之理由。

泰晤士報等有年金制度，六十歲可以退隱，但尙未完全。爲新聞記者家族及遺孤之目的，組織成會，每年開會一次。特煩第一流名伶演義務戲，以其收入，做爲基金，其額已達十萬鎊。美國紐約「海拉爾特」報之主人邊內特氏遺言而成立此基金，但全國是否都行，還未調查明白。

世上新聞記者職務繁劇，至于銀行員不過午後四時至五時，新聞記者之事業，從五時起至夜間十二時，最爲普通，讀書之時間，修養之時間，全然沒有。在此活動之間，普通記者，常耗損精力之大部分。至三十五四十歲之記者























































(b) 辯論之對方爲(孫中山秘書處之原函內答覆清室之理由)皆就主要之點分清段落，括出原文，分段辯論內亦分兩項：(1)法律上的，辯論如優待條約關於移宮時限文義之含糊，及復辟是內亂罪，應法律解決不止撤消或修改條約。(2)事實上的糾正，如袁徐馮段曹當國時代對於清室之關係及復辟事件之種種事實，爲原函所未加審慮者。總言之，則原函理由不甚充足，而事實亦多未正確也。

(c) 綜核所批評與辯難之結果，而加以結斷：(1)相對的贊成移宮，(2)絕對的不贊成改約，(3)分別斷結清室及與清室訂約及有關係之各當事者之應負的責任，爲本篇之結論。

蓋解決清室之所爲，就事實上說，利益上說，吾人皆表甚大部分之同情。惟其混亂與衝突之各點則爲批評正確起見，不能不於其混亂處，爲之分析，於















但二字關係於國家社會者，至爲重大，宜一方口誅筆伐，一方採善貶惡。（d）清廉，新聞記者不清廉，對外則淪亡國之慘，對內如軍閥政客其，結果知之者則無價值，昧者則被引入歧途。如是新聞記者可不崇節儉，守清廉，誠羞恥乎。

（二）身心方面之修養 新聞記者，衝冒風雨，夙興夜寐，習以爲常，故身體之健康，不可不注意，惜上海缺乏公園及體育場爲憾。

（三）知識方面之修養 新記者，應識見廣博，不畏艱強又不可無膽略。

關於藝術方面者，如所採新聞之真確否，命題之適當否，均爲新聞記者之藝術，茲更分述之：

（一）採訪新聞 （a）宜有判別力，察真偽，辨是非，分輕重。（b）





刺探一件新聞，切不可專就表面浮泛的一寫就完事，應當旁敲側擊，揭出他的真相。我現在姑略舉幾種特殊的新聞，來說明這種功夫的必要：讀者可以舉一反三。

(一)失火新聞 記失火的新聞，除有任何特殊之點外，切不可少者爲下列數事：(1)失火地點。(2)日期時間，(3)原因，(4)房主及房客，(5)損失，(6)保險。最後能夠訪問房主，探詢房屋損失的確數，或訪問救火隊長之類的人物，詢其估計損失的大概。假使有人死亡或受傷，務須探聞其詳情，因爲他比較房屋財產的損失還要重要，死亡者的姓名和住址，是不可忽略的，關於死亡的事情，須注意有否太平門？房屋防火的設備是否完全？有否救火梯火梯，救火隊如何救助：救火時吸水是否便利？救火器械是否完備？

(二)死亡新聞 關於人命死亡的新聞 應注意下列各點，(1)姓名，



























軍政諸事羈身，無暇兼顧，故特聘請富有學術經驗之丁文江君充任總辦之職，襄助辦理，以期淞滬商埠之各種事宜，得順利進行，推而至於收回公廨，收回租界，皆爲吾人今後之責任，兄弟做事，注重實際，不尙空談，極願以平日所懷及對於爲民謀福諸大端，得從實際方面早日實現，以供獻於吾老百姓之前，兄弟之願望，亦祇此耳，今日就淞滬商埠督辦之職，本爲兄弟加重責任之事，承諸君遠道來此，實不敢當，惟願諸君對於淞滬商埠事宜，如有好計畫時監督與指示，是乃兄弟所希望也云云，

孫氏之談話 禮畢後，來賓及孫氏等均退入會客室，自由談話，孫氏語人云，江浙兩省地方與人口，均較日本爲多，出產之豐富，尤非日本所能及，然而日本現在居然爲世界第一等強國，我國則相去尙遠，此其故言之殊堪痛心，今之人動輒言愛國愛國，但愛國不能空言，現在我等當腳踏實地，切實去做云

































## 訓政時期之新聞編輯方針

陸舍農

### 一 訓政的指導者

中國國民黨「以黨治國」的口號所以異于蘇俄共產國的階級獨裁和慕沙里尼統治下的西斯底專政的地方，就是它的精神與目的，純以民主主義為最高原則，把政權完全交給全體國民為終極的歸宿，和一個階級或是一個政黨想永遠獨佔政治利益的變相的君主專制不同。不過同時又感覺到歐洲代議政治的弱點，已盡形暴露了，人們決沒有再跟着人家的覆轍去自找絕路之理；所以手創中國國民黨的總理，便運用他的傑出的智慧，體察國情，迎合世界潮流而獨創一個科學的黨治制度。它的特色，不祇在軍事上以革命的手段去推翻民主





野心家去操縱利用的。譬如投票制度，本身有否缺憾固不置論，但是投票的自由，在代議政治之下，總算是最低限度的權利了；可是從歐美選舉運動所得的教訓，被選人名單，都由各政黨裏提出，加以每屆選舉的時候，各個政黨又靠着金錢的勢力，利用羣衆心理，百計籠絡選民，在歐美已成所謂選舉爭競的公開秘密了。試問在這種情況之下，一個選民對於所投的票，如何能表示自己的意志呢？就中國過去選舉的事實，講賄賂公行，甚至合格的選民，連二張選舉票還沒有到手，別人早已代爲送到票匭裏去了！所以盧騷在民約論中，批評代議政治的缺點，說：『英國人民自以爲自由了，實則他們在選舉議員的時候，雖然自由；但到了選舉終結，又都退爲奴隸。』它至少承認選民有投票的自由，實在還離事實很遠呢！總理對於歐美民治制度的缺點，決不像獨裁主義者一筆抹殺，是想盡量補救的，——于是規定人民對於政府有創制複決選舉能



在工程師手裏，那時的主人祇有絕對的聽受指；示尤其是小城鎮文化不十分發達的地方，工程師的指導更爲需要了。所以中國國民黨的「黨治」異于共產黨的專政和慕沙里尼獨裁的地方，不單在主義的根本不同。其特色的地方，就在爲了要訓育民衆熟練管理國家等的方法而爲暫時的專政，如同工程對於顧客盡責的一樣，我們因此絕對的否認如共產黨的說法，以爲實行民治，必定給資本家起來操縱；又如慕沙里尼的說法，抹殺羣衆盡是盲目，倒底沒有管理政治的能力。因爲他們都錯認盲目的心理，是沒有方法足以導入理智的軌範；換句話說：他們不懂得或者不願意在民主主義的原則上去組織民衆去訓練民衆。

我們既然知道訓政的重要，倒底誰去負起實施訓政的責任呢？在法理上，我們是不可否認國民黨是實施訓政唯一的發動者了。可是在事實上，卻不盡然。因爲訓練民衆的方法是組織和訓練兩方面的。組織是屬於行政的範圍，如

組織工會，農民協會，商民協會等管理與指導職權的隸屬，而訓練民衆是社會的，譬如改革腐敗風俗鏟除不良習慣，決不是政府機關的法令所能轉移的。因此黨在法理上雖有組織訓練的權力，但是如何實施，除掉特殊的部份外，必須靠着在社會上樹有絕大權威的社會指導者新聞事業了。社會中有權威的指導機關，因為它的工作對象就是說明全社會的活動狀態，所以它就和全社會的活動發生了密切的關係。新聞事業既和全社會發生了關係，因此它的行動主張，便可以直接影響全社會的活動，所以黨部爲要達到訓練民衆的目的，也不得不自己創辦黨報或類似新聞事業的定期刊物，以爲實施訓練民衆的工具。

我們總括起來說：訓政時期是國民黨對於民主政治實驗，反證最近獨裁政治勃興的原因。但是訓政的實施，新聞界（當然黨報也包括在內）至少要負起一半的責任。換句話說：將來使憲政時期的民衆能否對於政治切實的運用自如，











羣就不免屈服于指導者的勢力之下。並且人羣的大多數，在他自己的專門職業以外，對於其他問題，總是不十分明瞭，或者竟無所可否；因此嚮導者的責任便集中於一個社會指導者。新聞雜誌的功能，便是爲讀者鼓吹言論，製造意見，而使羣衆省却種種推埋之煩，因爲它就是社會唯一的指導者。』因此我們應當承認新聞紙的機能是一切社會活動的中心，就是說：新聞紙的言論主張甚至一切新聞的記載，都是在指導社會進化的趨向。它利用郵電迅速的傳達，把各方面的社會活動狀況，在純客觀的立場，以社會的眼光經過縝密的選擇和組織，然後一件件的披露出來，使社會的各個體發生交互反應的變化，使社羣的智慧，漸歸一致，而形成整個社會的意識。所以新聞紙雖不是社會生活的基礎，確是社會生活的唯一有權威的指導者。

新聞紙指導整個社會的威權，是成了報紙絕對的最高原則，任何人都不能







新聞的取材，漸漸入于主觀化，商品化，當爲必然的結果。在這種情形之下，新聞紙逐漸失其固有的特色（指導社會的機能）而去順應顧主的心理，于是形成下列兩種墮落的現象：

一社會方面 新聞紙既在社會上樹有絕大的威權，同時又成爲商業化的發展，于是就連結起來發生兩種惡現象：第一，辦新聞紙的人，辦報的人，每每濫用新聞紙固有的威權去隨便攻訐私人，從中敲詐；敲詐不成，于是滿紙的「有聞必錄」「所聞如是」種種似是而非的名詞中，造謠，杜撰，模糊影響，……字裏行間，都可以看出他的作用來。誠然這種新聞紀載或評論，未必都是敲詐爲目的，至少編者主觀心理的好惡，是構成這種紀載的主要原素。第二，是辦報者放棄了它應有指導社會的威權，倒過來去迎合社會的弱點，目的在吸引讀者，提高銷路，增加收入，但是社會中間的智識份子，究底是很少的一部份，





社會如有秩序的前進，却在引導社會日趨墮落，而入于滅絕的途徑了！

二政治方面 前面已經明白的說過：新聞紙指導社會的手段是兩方面的，它一方面協助政府機關積極的爲社會自覺的教育，同時另一方面，就創造輿論去監督和指導政府的行動。狹義的講，前者是新聞紙的社會的功能，後者是新聞紙的政治的功能。可是社會方面的工作，收效是很遲緩的，而且新聞紙既日趨商業化的結果，辦報的人自然以利功爲目的。因此對於社會的責任，不但放棄，而且一天天的腐化下去，比較肯努力的報紙就集中到政治方面了。因社會教育的低下，尤其是民衆對於政治沒有強烈的興趣。它們不知道新聞紙製造輿論的權威，僅僅是站在純客觀的地位所取的一種指導的度態，不是說：新聞紙的本身就是代表一種輿論；換句話說：新聞紙不能創造輿論，因爲輿論的本質就是一個公共意見，新聞紙的職任，不過在收集各方意見經過相當溶濾的過











以爲新聞紙所記載的十九是有宣傳的作用，不能完全信任的樣子現象的。這就是新聞紙所記載的，不能代表全社會的緣故。所以我們如果確爲編輯的原則，無論社會的現象複雜到如何田地，最後給讀者的影響總歸一致的。好像要戲劇家描寫一篇戀愛真義的劇本，必須在另一方面描寫輕挑淫蕩的卜流行爲然後見得其正的戀愛是什麼？畫家要描寫明月的皎潔，必須要把烏的雲把他籠罩起來。在一個神聖愛情的劇本裏，在一張幽美的月色的畫裏，徧徧加上了許多污點，表面上似乎是一個矛盾的；但在觀劇者對於輕挑淫蕩的卜流行爲，和一個藝術鑑賞者對於黑雲的纏繞，究竟起一種什麼心理的變化？換言之，一個戲劇和繪畫的鑑賞者的心理是和劇中主角或畫中的明月起了同情呢？還是和下流的行爲式黯黑的雲朵起了同情呢？所以我們記載社會醜惡新聞的時候，必須取一個碱硫的態度；對於美的新聞，必須取一個譽將的態度。在這個暗示之下，











個原則：

一，認定新聞紙是負有指導社會的責任，決不是跟着社會的弱點一同腐化。

二，三民主義為指導社會的最高原則，所以新聞的編輯，也是以三民主義為指導的原則。

我們相信，全國報紙都能把這兩原則隨時隨地運用到新聞材料的搜集和論評的撰述上面，在最近幾年訓政時期內，一定會有驚人的成績，促憲政的早日實現。憲政實現以後，就是民主主義在政治上已得到強固的保障間接影響歐美政治的變動。在資本主義的民治國家裏的人民，因為見到吾們的成功，必然也奮起作三民主義的民權要求，貫徹真正民主的精神；就是在變革專制的獨裁國家裏如蘇俄意大利等，必然的要興起一種基於民主意識的政治革命，這時候的





其實新聞雜誌的意見只是新聞雜誌的意見，在這種意義之外，是不能說有代表輿論的意義的。我們大中華有燧人氏時代，方知用火；而周代尚有鑽燧取火的習慣；但這類的器具，已經消滅了，而現今未開化民族中如南美洲的 *Orichanos* 北美洲的 *Eskimo*，*Trokeen*，亞洲的 *Malai* 澳洲土人等，都還用鑽木取火的裝置。易稱「上古結繩而治」，注家但說「大事大結其繩，小事小結其繩」，不知道結的形式與作用；而美洲墨西哥，秘魯兩國的土著人，都曾有過結繩的時代。墨西哥的繩文，雖尚未覓得；而秘魯的繩文，流傳尚多，且有專門研究的：近有一瑞典大學教授，認為結皆記數，而且多為配一年中之日數的。詩生民篇稱周朝的始祖是姜嫄，玄鳥篇稱商朝的始祖是有娥，都是婦人；又古代姓先於氏，而姓字從女；在習慣於父系制家庭「吾人，很不易知道他的緣故。在民族學上考得初民族父系制以前，先有一個母系制的時代，就可





















生了女子參政運動，而那種運動的確已有使當局不能不屈服的力量時候，爲這個輿論的後援，成爲這個輿論的勢力的內容的，除了一部分已經享有公權的男子，那一大部分依然還是一般沒有享有公權的女子，在法律上還沒有承認他們是公民的。只要是主張改革政治上某種制度的輿論，有要多都是帶着這種色彩的，所以我對於公民字認爲不妥。

其次對於過半數三字，我也不敢贊同；因爲輿論是公衆的意見，是國民全體中多數的意見，雖然都是我所承認的；但是是否已經成功輿論，只能由對於政治有相當觀察力的人們去觀察他的形勢來自行決定，並不像計算選舉票一樣，可以一二三四的數他一個清清楚楚的。就是主張把選舉的結果來作輿論的標準的人，認爲在選舉之後，某黨勝利，就可以視爲國民的大多數贊助某黨的主張，而某黨的主張就是輿論，那個輿論的勢力，就可以某黨所得的票數來計













的那一步，不如在社會的評價的這一步重要。因爲在這種過程中所謂「反對，贊助或修正，」其表示的手段，大半是出於暗示的。在思想和言論都沒有自由的國家裏，輿論在表面上，往往能夠在很短時期裏成功，就是靠着這種暗示。因爲倘若沒有這種暗示的作用，要打算醞釀到了那一觸即發的程度，使當局無暇預防，以發揮輿論的勢力，是不可能的。

輿論成立的第三步，就是「勢力的完成。」因爲在社會的評價的過程中，只是由少數人的私意，漸次擴大，變爲公意。在那個時候，還不能就視爲輿論；必定要等到他已經擴大了多數人的公意的時候，才是輿論。到了這個時候，他的勢力便已經完成了。倘若政府的當時，或當時站在治者階級的人們，不能順應這種輿論，或屈服於這種輿論之下，國家的現狀，必會因之破壞。這種破壞的結果，倘若沒有外力的加入，輿論是終要戰勝的。









來論成功之後，可以不至於給多大的壞影響於國家或人民。自己對於國家人民的理想的政策，也才有成功的希望。倘若不是這樣，就有什麼理想的政策，而必會因爲一般人的不了解，竟使自己站在輿論的反對方面，失掉了多數的後援，四而使平庸的反對黨得到勝利。以上是就在朝的政治家而言，但是在野的政治家也未嘗不需要這種手段。因爲只要自己肯下苦工，腳踏實地的在公衆之間，把自己的理想竭力宣傳，使多數了解之後，也可以成功一個輿論。到了這個時候，在朝的反對黨不患不失敗，而已黨的輿論也不患不見諸實行了。

在一切的立憲政治國家裏，對於政黨勢力的消長，要說他都是由於能否順應輿論，自然免不了不符於事實；但是在健全的立憲政治國家裏，却是可以說的。當着選舉的時候，某政黨的政策能夠順應當時的輿論，那末，某政黨的勝











## 新聞記者的觀點

潘公展

「現在訪員的報告有三要點：（一）明晰，（二）簡潔，（三）客觀性。現在寫一篇新聞，要使他能夠絕對理解的，因為個個人要閱報，所以要求普通程度以下的人也能理解纔是；此外要做到佔用最少的地位，排斥一切個人的偏見或見。——聖路易共和報（The St Louis Republic）社論中的一節。

（二）合於理想的新聞 新聞記者是一個報社的代理人，換言之，也就是社會公衆的代理人，因為社會公衆所以能知道每天發生的事情全恃報紙，而報紙所以能得到這些事情登載出來却全恃新聞記者。

社會上一般人閱報，當然只注意到報上一件件的新聞；至於誰寫這一篇新

聞和寫這篇新聞的人有什麼感想，却不必去管他的。

惟其如此，新聞記者應該是一個沒有成見而很機敏的觀察者，他記載新聞必須完全容納事實，一些不參加他自己個人的私好和意見，使得新聞染着色彩。至於對種種新聞批評，是社論的職責，與新聞的本身無關，應該絕對分而爲二。

如果新聞記者把他自己的好惡參入新聞的本身，那麼他對於報紙和社會公眾實在負了一種欺騙的責任，無異毀了新聞的信用。

我們姑置文體於不論，一篇合於理想的新聞應該有下列四種性質：

(一)沒有入主出奴的偏見，精神實質兩方面全妥公平。

(二)完全用客觀的地位來敘述。

(三)使讀者有良好的風味。



謹慎，除非有法律上的證據不能敘述一個人的過失行為；否則就成為誹謗。譬如殺人一件事並不一定是暗殺案，如果不問事實的證據如何，在法庭宣告之前，就稱呼某人是暗殺犯，實在是一件很危險的事情，因為一旦宣告無罪，他就可控訴報紙賠償名譽損失的，所以新聞記者的記事，不可掉以輕心，不可專揭人家的陰私，處處須宅心公正，方是妥當。

(乙)客觀的地位 新聞記者須絕對立於客觀的地位，換言之，他自己須絕對超出於所寫新聞之外，不受新聞中間人物或事實的拘束，雖則他寫一篇新聞也不妨寄托他的個性與機威，但新聞和社論中間嚴格的界限他總不應該破除的。報紙的社論固然旨在發表記者的意見，天然不免帶有主觀性，但亦須於相當範圍內保持客觀的態度；至於新聞記事的製作，尤其要注意到此。間或有幾個印象派著名的記者，他所寫的新聞不免帶多少主觀的色彩，但此等主觀的見



### 氣』的批評。

第二，作者的態度要誠實，不可用過分的言詞來聳人聽聞；因為讀者的神經刺激過甚以後的反動，反而要覺得事情的平淡無奇，減了新聞的價值。所以，一篇新聞好似外交詞令，要寫得不亢不卑恰如其分，又如文學作品，要寫得實情真理雅俗共賞；能如此，方可稱為有良好的風味。

（丁）創作的能力 同是一件事實，各人的觀察互有不同，即各人的描寫也自然相異。優秀記者的寫作新聞所以高出凡庸記者的緣故，就是他描寫時富有創作的能力，絕不致人云亦云。如何寫作新聞，固然有方法可教，有規矩可循，但新聞的出色究竟大半恃乎記者個人的創作力，所謂『大匠能教人以規矩，不能使人巧，』就是此意，同一人物，同一事情，普通一般的記者當然都能夠撮敘成功一篇合格的新聞，但其中祇有能用新方法描寫的最受人家的推

崇，這就因爲他字裏行間都含剗作的妙味，所以不落凡響。

譬如一件大事情，天天在那裏發展，如果記事的人沒有本領，逐日依葫蘆不脫版的記下去，一定使得讀者感到疲乏壓倦，掉頭不顧。優秀記者就有特別的剗作力，能夠變換描寫，使印象常常更新，雖則人事大抵如此，而寫新聞却寫得居然日新月異。

(二)描寫技術上的觀點 上一節，我講理想的新聞，說要公平，要客觀性，要有剗作力，這都是就一般的情形而言。至於作者如何能夠始終立於客觀的地位，如何能寫作文字充滿剗作力，却不能不研究描寫的技術，而尤其要緊的是描寫時候觀的轉移。

譬如我們同描寫一間房屋的景物，有從正面寫的，有從背面寫的，有從東面寫的，有從西面寫的，有在上午寫的，有在下午寫的，景物雖同，描寫出來

的結果，因為光線地位的關係，一定各不相同。這可見觀點的轉變對於圖畫的關係非常之大，文字也是如此。

我們講到描寫技術上的觀點，可以分空間時間兩大類來說，因為一件事情的發生轉變，和結束，總離不了空間和時間的關係，能够把這兩種觀點弄明白，就是一篇好的紀敘文。

先講空間關係的整理方法，就是決定空間觀點的方法。空間觀察有兩種，一是觀察全體，一是觀察局部，細有五種方法，而其總秘訣，即是立於客觀的地位。我現在就地這五種方法先講。

全體觀察法，試分三種：

(甲)鳥瞰 我們常常看見什麼『歐洲大局的鳥瞰』，『東南戰局的鳥瞰』這一類題目，究竟如何方是鳥瞰呢？當我記一件事情的時候，將自己身體跳出















面輒口輒，而爲之代表者，則盡情傾吐而出之也。因此關係，而本國黨爭乃至漸用武力。(一)爲反對關係者之說，謂以前關係之鹽運使恐位置不保，雖密開會議，將鹽務人員之去留規定於稽核所章程中，以利用外力之保障。雖其事未確，而其言可醜。(二)如張弧氏之辭職，大半由於以前關係，大半由於稽核所及顧問章程之內幕。及辭職書方上，而某銀行爲之不平。而英文景報尤倡張氏深爲五國所信任無可辭之理由，其既定之章程，決無由反對，鹽政改革之邵督可以反對之理。(三)某司長本係以前關係，大勢在被汰之列，而謠傳其雖請外國人吃飯二三次，反對者亦不敢去之。嗚呼：中韓之言，不可道也；所可道也，言之醜也！這篇通信是用鳥瞰法的。他不僅僅注意到一件事，乃是放眼以觀各方面的事實，而得到一個全般的概念，——外力的膨脹。所以他不必把某事某事詳叙，而祇須略略提一個大綱就得。











玩法受賊未易發覺。且以一省長兩監督九十餘屬縣長，縱能察察爲明，恐亦難以應付，此吏治之所由日壞也。吾粵光復以後，廢除道府，實行二級制，雖曾增設道尹六缺分全省爲六區，然未久即廢除之。現在東路既平，南路將下，省政府所轄地方，較前遼闊。非將省政府重行改良，無以收監督之功。聞擬撤民政廳改設全省政治委員會，並分全省爲六大區域。每一區域，設政治委員分會，規復舊時三級制。每會設委員長一人，委員若干人，其職權與從前之道尹無異。所分區域，亦與道尹所轄地點略同，均直隸於省政府，並聞委定甘乃光爲廣州一區委員長，周恩來爲東路一區委員長。至全省政治委員長，想必以古應芬改充，不日便可實行矣。果能照此辦理，於考察屬員，頗易收效。委員對於縣長，較爲接近，又可巡行各屬，一切政務，與各縣長隨時商議改良，盡去前時隔膜之弊。蓋縣長爲親民之官，辦理得宜，其關係於地方人民非淺鮮也。





































體大會，對於交易所之實行現貨辦法，惟以前交易均爲一星期便交之制。此項交易，什九尙未結清，今一旦實行現貨交易，而以前未清之交易，收交益感困難，交易所不能不負其責任。故召集大會，加以討論。結果議決：（一）星期一下午成交之二百餘萬，其收交與找價，概歸交易所承認辦理。（二）自星期三起，（即九日）至星期六止，此四日內爲清結之期。成有以前長貨者，此四日內祇賣出，不准再行購進。以前虧貨者，此四日內祇准補進，不准再行做虧。（三）俟以前長虧兩方賣買均衡後，以後祇准買賣現貨，即一星期便交，亦行停做。交易所接到此函後，對於入場內專做了結一節。認爲時間上尙須考慮，俟召集理事會議，再行決定。故九日前場因此又宣告繼續停市。至下午交易，因人數不足，未曾開會。乃臨時擬一辦法，欲出一市告，按四十七元一角，作爲本日找色之價。（此四十七元一角係根據七日後場收盤四十四元一角，再加交



日雖又布告，實行現貨買賣，並徵收買賣而方每萬證據金五百元之規定，但經紀人方面，非令交易所將七日後場成交之便交買賣清結後，方能承認現貨暫行辦法，迄至後場，雙方仍相持未決，遂又不能開市。又猶前場名經紀人集聚交易所，見仍無辦法開市，曾經一度會商。長貨派揚提議准下午開市，買賣現貨。至以前未了之買賣，不問本日收盤價格若干概以七日後場四四一收盤之價，再加交易所規定漲至三百元停市之率，爲四十七元壹角，以作本日找色之價。又此後仍以三百元類推找色，至當日市價相平時爲止。但一般虧貨派，對於找色之價，未予同意，此議遂又作罷。至十一日，同盤行市，亦甚定滯，無大銷。下午，交易所曾請警察廳檢察員張襄國蒞場，監督開市。後以買方叫價，在五扣以上，尙無承賣之戶，交易所卽認爲已超過七日後場收盤（四四一）三百元，卽布告停市。而以七日後場收盤四四一，再加後場因漲三百元停市之



























否則要求賠償名譽之事件，既貽報社以損失，若含有廣告性質之文詞更不免爲人利用，而無價值之記事，拉雜滿紙矣。

#### （四）活字之指定與標點

活字號數之指定，所以表示事件之大小分量，如標題用何號，本文用何號，一一以朱筆書明，（一號）（二號）或（四五號）等字樣，以示排字工人近日報紙多用四五號字。標題用一二三號，蓋用初號之標題，非遇特別大事，不輕用也。上海報紙現用新式小五號字，然以時代之進化。其紙面經濟之關係，活字之號數，必日趨於小，亦勢使然也。

標點能引注讀者之視線，對於重要記事，尤應精細施標點，至標點之形式，直行式文字，宜用直行文，舊有之標點，橫行式文字，宜用橫行的西文標點。

## 二 標題之研究

標題者，所以表示記事之內容與要領，標題之性質及目的，編輯記者所最當慘淡經營者也。標題在報紙上，實占最重要之部份，讀者縱無暇讀記事之全部，祇一瞥標題，即可明瞭其概略，故秀美明快之標題，即記事之脊髓也。

標題因其形式及位置，可作記事內容之廣告，讀者目觸秀美明快之標題，則興致勃然，進而讀其記事之念起矣。但新聞記事之標題，必須符合事實，不可如商業廣告，專利用誇張以誘讀者，此尤編輯者所應注意。

標題之性質，既為記述的，故當與記事同一公平，尤不可用批評的語句，因批評另有專欄也。

標題之種類與形式，各國報紙，雖有不同，但皆據一定之原則而構成而區分者。因記事之內容而異其形式，最重要，最複雜之記事，有用數個標題者。



















中，足以限制電流經過量之多寡耳。

（四）光波誘電池之製法 自美國奇異電氣公司發明製造所陶光波誘電池後，電相之術始大進，吾人欲明其進步之速，自不可不知光波誘電池。該電池有如梨形之燈泡一個，泡之直徑約爲二寸半，泡內面四週，除有寸半直徑之圓形面積上。未塗他種物質外，均塗以極薄而具有最強反射力之金屬膜（係鈹之化合物）一層，其未塗有此項物質之圓形面積上，即所以讓光線射入泡內之處。泡內有電極二：正電極由泡之頸處進，懸於泡空中，不與內部任何處相連接。負電極則由泡身進，並與泡內所塗之金屬相連接，負電極之地位，適在未塗鈹處圓形面積之正對面。塗鈹之作用有二。一，除圓形面積外，可使泡內不透明，二，泡內導電性可以增善泡內復盛以氫氣，此種組織，即稱之爲光波誘電池，由圓形面積入之光線。射於前述一金屬層薄膜上時。該膜即發生電子，



筒，初向一方向進，及底片完全經過後復向反方旋轉之。如是來復若干次，設若底片上有明暗不同之處，明處光線可以經過，故可達於光波誘電池上，暗處則電池上不受若何影響。電池於是因之發生與光線有關係之變值電流，發電部又有一種特製之感應線圈，用以控制無線電發電部者。即將上得之變值電流，至通該感應線圈，以控制無線電之傳發，則由天線中射出之磁電波，均係含帶與所傳遞某張照片之電波矣。後述控制之法則，在今無線電學昌明時代，吾人已視爲一極尋常之事，故茲不贅。在接收部中，亦備有一圓筒，蒙以紙張，此圓筒之旋轉次數及速度等等，須與發電部圓筒之旋轉，完全相應，不可有絲毫之差異。此點在實際收發手續上極爲重要，若有差異，則所收之影，必呈模糊，而辨別不清矣。解決此點之法，可於收發兩部，各置一同式圓筒，取爲標準，以調整二地圓筒之旋轉，頗見成效也。接收部又有一特製之磁電器，含帶照像

之無線電波，達到收電部經過增電器後，即使之流至該磁電器，器上有電舌，控制一特製墨水筆之機械動作，筆尖觸於圓筒上，可以上下左右動作，極爲自如，外來電相之電波，經過增電器等後，傳至特製之磁電器，該器控制電舌及墨水筆外來之電波，係斷續的。頗似麻爾斯記號之點劃，有點或劃，則筆尖自下觸於紙上，亦成點劃，但因筆尖時作娜孌動，故所出之劃，亦非直線，如無點劃，則筆尖向上，紙上亦無點劃，又因圓筒時在移動。故決無二種點劃，相遇於一處之患。各呈其形態，是以所劃出之照相維妙維肖矣。今所列之兩圖，即係用吉爾式電相機，由英國傳遞至美國之美國大總統柯立氏，及英皇太子二人之無線電照片也。吾人如一細察該二圖之影像，均係若干蠕屈之點劃所成，其像之畢肖而有神氣，誠堪令人稱奇，且蠕屈之線並不顯現。再查該二圖每行點劃間之距離，爲六十四分一英寸，如用一百二十八分一英寸時。其所傳之照













篇用直接引證的格式。至於普通一件新聞，雖則訪員都是從他人處訪問得來，可是寫的時候，都應該變成他自己的口氣，——至少那最緊要的部分，要顯出他訪員自己的口氣。最不好的，一件新聞開首寫兩三句介紹式的文字，以下就直接鈔上一段某人的談話。何以故呢？因為這篇談話如果他自身不是一件新聞，——或談話的人或談話的事沒有獨立成爲新聞的價值，——那麼決不是句句要緊的；所貴乎訪員者，就是要從那些某人某人的零碎談話中，於一定時間以內，擷其精華，棄其糟粕，憑他自己的眼光，組成一篇用第三者地位口氣的新聞，這纔可以節省讀者的時間，引起讀者與興趣。假使訪員沒有這種功夫，只曉得東訪問，西訪問，就把某人某人的談話都如寫草賬式一條一條寫下來，那麼還成功什麼新聞？可是現在有許多訪員，總是偷懶，每每好用直接談話的格式，因為這樣寫法，可以減少他自己應用的考思力，亂七八糟的堆積起來，







『淞滬警察廳應立即實行清查戶口，此半年中，上海盜案之多，殊可驚人；余此來即就探求其原因所在，故認清查戶口爲第一要義。』此陳省長昨晚蒞滬後，發表其此次來滬任務之扼要話也。陳省長……（在此節略加說明後，以下就可把陳氏的談話詳記出來。）

有時新聞起首可用間接談話的引用方式，然後再寫直接談話的口氣，例如下：

陳省長昨晚到滬，據謂此來任務，乃在查究上海近來盜案何以加多之癥結，而第一入手之點，即令淞滬警察廳速行清查戶口。

陳省長云：『陳將從事於徹底的考查，設着手較有眉目，便當進而……』有時假使訪問的談話，覺得沒有什麼重要之點，那麼訪員不妨專就訪問的事實上描寫。例如：





特別問題均給予明確的答案，纔可使用。

對於敘述訪問談話的建議，也可以適用於記錄會場的演說。現在，有些人，預把演說稿印好分發，這是最好沒有。訪員儘可用其心思才力去描寫會場的外觀和印象。如果沒有講稿印好，訪員天然要仔細聽好記錄出來，其用入新聞中比較敘述談話來得自由；但也難得全篇記出來的，有些地方儘可用訪員自己的口氣，把他簡略的加以敘述就夠了。

有時一個大問題發生。報館裏分派訪員同時訪問許多名人，記出他們的談話來，這彷彿是開了一個談話會。寫這類新聞，可以先揭出某人姓名以下即敘他的談話，分節記出，有條不紊，而冒形則不妨把他們談話的要點，提綱擷要的寫幾句，使讀者知道許多名人對於這問題意見的大概，就可認為盡其能事了。



是那樣的。到了現在，思想的勢力雖然深入這一方面，但是政治的勢力之支配新聞雜誌的力量，依然很強。中國現在的重要新聞，多半是政黨或政派的機關。和政黨政派沒有何等關係，單是以報告 News 而存在的機關，很少很少。依最近的調查：在北京的重要新聞，約計三十五種，其中全無政黨政派關係的，不到十種；上海約計十三種，其中不過二三種；廣東約計二十六種，其中不過十種；其他各地，也就可以推想而知了！

中國新聞多半有政治的背景，所以一方面新聞事業不發達；一方面新聞的家數很多，各家的消長盛衰，也沒有一定。中國改建共和，雖然已經有了十多年，但是在他的歷史裏，政治非常混亂，直到現在，還是那樣。正式政府沒有樹立；憲法國會都不存在；雖然段祺瑞作臨時執政，組織了臨時政府，要在將來的國民會議裏，制定憲法，建設新共和國的基礎，但是西南各省依然和北京

政府分離，國民黨更絕對的反對段氏召集的國民會議，所以國民會議之召集和憲法之制定，果然能夠照着預定計劃進行與否，實在很有疑問。過去十四年間的混亂，繼續到現在，政治狀況絲毫沒有改善，政黨，政派和個人間的戰爭，政爭和爭鬥等之勢力的爭奪，所有的手段，一齊在所有的機會裏行使。各新聞有了這樣政治的背景，常常變作政爭的先鋒，跟着政爭去活動，把軍閥和政客醜態，表示在紙面之上。這種情形，在中國現狀之下，似乎也是不得已罷！

像中國那樣政爭複雜的國家，我想是再沒有罷！像中國政治家那樣反覆無常的國家，我想也是再沒有罷！像中國人那樣富於陰謀術數的人們，我想就有很少罷！因為這樣，所以在中國的政爭裏，最要的東西，就是宣傳，誇張，捏造，離間，中傷，遠交，近攻，懷柔，買收等等。對於這些要是不高明的時候，就是有多大的實力，憑怎樣的正義，想在政爭裏得到勝利，也是不能的。









可以找着了。但是一旦遇着政變，他們依靠的政黨政派，勢力若是失敗了，他們的勢力也就跟着一落千丈了。他們在平常的時候，只知道把政黨政派散播的金錢，和泥沙一樣的使用，沒有經濟的自立的準備；或者因為力量不及，所以多半萎靡不振，不是打算停刊，就是打算另找一個靠山，依然詐取金錢；在他們那沒有一定主義和思想的夥伴中間，抱着一個新聞的招牌，這個靠山倒了，又找那個靠山，作一個詐取金錢的「行腳」。除了某某純機關新聞之外，實在是這種「行腳」的同志多些。操縱這個的，也是金錢；所以因為一時照着自己的意思去活動，以為利用這個便利些，就是他曾經攻擊過的，虐待過的，也裝作忘了一樣，去結合那種臭關係。這種的新聞，也實在不少。在他們彼此之間，除了金錢和利害，什麼可以連合的也沒有。

中國的政爭非常激烈，多數的時候，都是仗着武力去解決的；所以就是對





### 三 民衆指導的新聞雜誌

在一方面新聞雜誌雖是時代的反映，但是同是在他一方面也就是造成時代之有力的一種力量。在國家主義盛行的時候，大家都高唱國家主義；到了民本主義流行了，大家又高唱民本主義；所以觀察新聞雜誌的傾向，對於那個時代之思潮的趨勢，就能夠觀察出來。在一般民衆的知識還沒有十分發達的時候，新聞雜誌對於時代的影響很大；若是在多數有了先覺者和指導者的態度和結果，一般民智增進了的時候，那便是時代反映方面強些。由這種觀察法觀察中國新聞雜誌的時候，實在還是前一種態度。最近中國民衆的知識雖然很明白的有了進步，所謂新人物和新思想雖然也和充滿了社會一般的樣子，但是在實際上，只限於一部分的地方，或一部分的階級，至於一般民智開發的程度，依然





















「新報」等等，對於宣傳國民黨的主義主張，和其他各地的民黨機關新聞一樣。

前面所述，都是就新聞方面說的，現在更觀察雜誌方面。最近新思想宣傳的機關雜誌，很多很多。他們的言論，不能直接及於多數民衆，所以並不像新聞那樣的煽動；但是他們的主張和議論，都很澈底，都很深刻。很有趣味的，就是在這一方面，想不到沒有官廳的壓迫。就是在日本等國終久不能發表之極端的言論和譯品，也公然發表。對於當面涉及他們利害的實事，便不管什麼人道和法律，暴虐壓制無所不至的軍閥們，對於沒有直接涉及自身利害的思慮問題，就是打算怎樣打破現在國家和社會的組織，否認中國四千年來的道德，也和「雲烟過眼」一般的看過去。中國人所謂的「言論壓迫」，只是因為痛罵軍閥得到的壓迫；若是沒有涉及軍閥的利害，對於其他諸點，像中國那樣言論自



由的國家，恐怕是沒有的！「諸士橫議」和「百家縱談」的放言高論，由日本等國對於思想問題有興味的人們看起來，恐怕是非常欣羨的。這個就是中國人之所以爲中國人，和軍閥之所以爲軍閥了！

#### 四 在文藝上新聞雜誌的傾向

在前兩節裏，我已經把中國新聞雜誌在政治上和思想上的傾向說過了，在這節裏，我打算把他們在文藝上的傾向簡單的說一下：這篇文章就算終結了！

宣統三年清朝滅亡的時候，我恰好在北京；我就以非常的興味去觀察清朝滅亡前後的中國人，尤其是滿州的心理。我因此得到一件可驚的事情，就是因爲三百年的清朝滅亡而興舊的心理，還是我們外國人方面強些。在中國人們，似乎以爲政治是帝王的事，和人民沒有什麼關係的樣子；所以除了因爲清朝興廢有直接關時的一部分政治家稍微騷擾之外，一般人民，就是住在輦轂之下的







和怕開罪於同業，不肯收受。我覺得，缺點是事實，別人的批評也始終存在着，我們又何苦自己閉了眼睛互相標榜面孔漂亮呢？「他山之石可以攻玉，」「醜媳婦總要見公婆，」罪過不是不說就可免去的啊！壞事儘管做，只是說不得，這便永不得救！

（記者）





## 新聞所有權法草案

佚名

科學進步，傳遞消息之方法愈多，如電報，電話，無線電報，無線電話，及長距離電機攝影等，今次第爲報界所利用，故新聞記者之探刺消息，常於一分一秒間，競爭先後。

大氣之中，滿佈新聞，以待人取，故謂此新聞，應屬何人，於理殊有未安。然經驗宏富之記者，每能利用其推理力，捷足先得，是其所費之心思與財力，有應受尊重之價值，此所以新聞所有權問題，成爲歐洲報界討論之焦點也。

我國報紙程度幼稚，向未注意此問題，然此種不正當競爭之事實，則固數



見不鮮，爲早報晚報之互相抄襲，轉載同時出版他報上之電報，從無線電中竊聽新聞；關於文藝作品，則改頭換面翻印者，更司空見慣，並未聞有起而糾正之者。數年前，上海各報，因路透電社加價，拒而不用其稿，但又從西報上翻印，致引起該社之干涉，由斯言之，我國報界，爲彼此利益及免蹈覆轍計，對此問題，今已不容漠視。

國際聯盟所召集之報界專家大會，將於八月二十四日在日內瓦舉行，事先曾召集通信社及國際記者兩委員會，討論大會議程，兩委員會報告書中，均以新聞所有權爲最關重要，且屬於專門問題，請國際聯盟秘書長，交法制公佈兩股擬具草案，留待大會討論。作者爲被邀參與大會之一份子，因彙譯大要，以供我國報界之研究。

## 甲 概念





































不振的恥辱。但同時却養成一種自大狂，風頭勢，浮躁性，及務外的壞風，這也是不可掩的事實。嶺東出版界之所以糟糕，此實爲很大的原動力。茲分別述之：（一）油腔滑調的改造社會者——文字原是發表思想的工具，我們有什麼主張及見解，總要言之成理，持之有故，我是極贊全發表的。不過自己若是沒有什麼意見，實在不必隨着人家胡說。可是現在的青年，無論對什麼事情，總必大發議論，來湊湊熱鬧。自己既沒有研究，臨時東拉西襲，生吞活剝，強不知以爲知，以過其熱風頭。譬如山格夫人來華的時候，節慾主義甚囂塵上，一些冒充新人物，不從生理上，醫學上，及歐美學者對於節慾的議論上研究，却東拉西襲，雜湊成篇，以博其學貫東西的頭銜。此外還有一派，在家呼奴叱婢，出外大談其人道主義：終日狎妓打牌，高唱其改造社會的油調。你看他做起文章，什麼人類平等，廢娼運動，勞工神聖，博愛精神，高尚人格，說得天















































(B) 緊急新聞電報與緊急新聞無線電報

本會建議，爲國際間交通計，添設一種緊急新聞電報。此項緊急新聞電報，照普通新聞電報費率加倍計算。緊急新聞電報，對於緊急私家電報，應享有優先權。

(O) 長距離交通

有若干長距離新聞交通，費率太高，本會建議各國政府及商人企業，對於此種海電陸電及無線電之新聞交通，應設法使其減價。

本會建議，各國電報局對於新聞報報之通過稅，及各國政府對於由海電陸電及無線電傳遞之消息，有並不歸其管理而徵收接受之稅者，應即取消。

本會建議，凡減價緩遞之新聞報報尚未實行之處，對於此種電報，應即添設。













本會以爲未有新聞保護法之各國，其新聞正在傳遞或印刷之際，或新聞之未經宣布者，應與以充分之保護。凡未得允許而接受公佈或藉報紙傳播者，皆識爲非法行爲。凡政府或政府機關，或代表政府或代表政府下之一機關，所代表之官中消息，認爲無優先權。報館及通信社之通信員及代表等，傳遞此項新聞，應享有平等自由之機會，其發表時，或用全部，或僅用一部，任聽其便，不加限制。

（乙）已發表之新聞

本會對於已發表之新聞之保護問題，因各國情形不同，以爲應由各關係國政府，自行決定；特建議凡各國報界有對此問題，向其政府呈請者，該政府應以同情考慮，給予相當之保護。但此項保護，應按照費用程度，在特別時期內，准人轉載。本會承認一原則：爲報館通信社及其他組織於發表之先後，對

























































































































































